

نتیجه ارزیابی ۲۳۵ مقاله رسیده به دهمین همایش پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی

تذکر مهم: نویسندگان محترمی که مقاله آنها برای ارائه پذیرفته شده است به این نکته مهم توجه فرمایند که چون تعداد مقاله‌های پذیرفته شده برای ارائه بیش از ظرفیت تعداد مقاله‌های قابل ارائه در نشستهاست، فقط تعداد معدودی از آنها عملاً امکان ارائه می‌یابند (که دبیر هر نشست از قبل با نویسندگان آنها هماهنگ خواهد کرد) ولی به همه آنها گواهی ارائه در همایش تقدیم خواهد شد.

ارائه در همایش و در دست بررسی در مجله علمی پژوهشی

ردیف	عنوان فارسی مقاله
۱	بررسی ترجمه‌های آلمانی دو غزل از سعدی توسط کارل‌هاینریش گراف از نظر ساختار شعری و درونمایه واژگان کلیدی آنها
۲	تحلیل تطبیقی ظرفیتهای همسان رمان «سه شنبه‌ها با موری» با مثنوی مولوی
۳	معرفی و تصحیح داستان مفقود «فرجام شهریار» از فرخی و تحلیل آن در ارتباط با کهن‌الگوی سفر قهرمان
۴	تحلیل ضبط و شرح بیتی از داستان فرود سیاوش
۵	روایت حماسه‌های تاریخی عصر ایلخانی از فتح بغداد: ایران‌گرایانه یا ایدئولوژی‌محور؟
۶	"بررسی" داستان سیاوش "تاجیک فیلم براساس نظریه اقتباس لیندا هاچن"
۷	تحلیل چگونگی شکل‌گیری داستان فریدون و گاو برمایه
۸	«از واقعه‌نگاری به روایت ادبی»: بررسی وجوه ملی‌گرایانه اندیشه‌های میرزاآقاخان کرمانی در نامه باستان
۹	بنیادهای عامیانه در منظومه بدیع الزمان نامه
۱۰	بررسی تطبیقی درون مایه شکوییه در ادب عامه مازندران و خراسان
۱۱	طومار عامیانه قجری- صفوی «کلیات گرشاسب‌نامه»: معرفی نسخه و تحلیل سبکی تنها طومار منفرد فارسی درباره گرشاسب

۱۲	ابتهاج در سایه ی غزلیات شهریار (بررسی اثرپذیری هوشنگ ابتهاج از غزلیات شهریار بر پایه ی زبان شناسی نقش گرا
۱۳	کاربرد استدرجات خطابی بر حسب مخاطب در مثنوی معنوی مولوی
۱۴	بررسی برخی ویژگی های قافیه در اشعار مولانا جلال الدین محمد بلخی
۱۵	مبانی معناشناسانه در زیبایی شناسی عرفانی عطار
۱۶	تحلیل و مقایسه ی طرحواره های حجمی و قدرتی قرآن در حدیقه الحقیقه سنایی و تمهیدات عین القضاة همدانی
۱۷	مقایسه مفهوم استعاره بدی در متون فارسی میانه و فارسی دری (مقایسه موردی: مینوی خرد و گلستان سعدی)
۱۸	خرده قواعدی از ریختارشناسی در خوانش داستان
۱۹	معنی شناسی قالبی، راهکاری شناختی در پیکربندی متون روایی برای آموزش واژگان زبان فارسی
۲۰	کارکرد عنصر «مکان» در داستان های شهری با رویکرد مطالعات فرهنگی (نمونه بررسی: کارکرد «تهران» در رمان های دهه های هفتاد تا نود)
۲۱	بازتاب ساختار روایی ادبیات کهن فارسی در سینمای ایران (مطالعه ای بر فیلم های آتش سبز، دایره، شبانه روز، طعم گیلان و مسافران
۲۲	تحلیل استعاره زمان در کلیات شمس تبریزی (جلد اول) با رویکرد زبان شناسی شناختی
۲۳	شیوه برخورد با غمها از نگاه مولانا و روان شناسی مثبت گرا
۲۴	واکاوی نقش زنان در منظومه زرین قبانامه از دیدگاه روانشناسی تحلیلی یونگ
۲۵	خوانش روایت شناسانه فیلم و فیلمنامه «سگ کشی» براساس نظریه بارت و با تأکید بر معنای هویت
۲۶	بازخوانی انگاره معاصر نزد تذکره نویسان فارسی

نگارش تاریخ ادبیات تطبیقی فارسی و عربی بر اساس الگوی دوره بندی تاریخی	۲۷
مؤلفه‌های ادبیات اعترافی در رمان «دکتر نون زنش را بیش از مصدق دوست دارد» نوشته شهرام رحیمیان	۲۸
تحلیل محتوای کتاب تاریخ ادبیات (۴) زرقانی در پرتو الگوی مفهومی آموزش	۲۹
ژانر و خلاقیت ادبی، تبیین نظری چگونگی رویارویی شاعران و نویسندگان با ژانرهای ادبی	۳۰
بازخوانی انگاره معاصر نزد تذکره‌نویسان فارسی	۳۱
چشم اندازی از هیچ کجا	۳۲
گونه های آمیغ و گونه هم‌سنگ	۳۳
سرگذشت حاجی بابای اصفهانی به مثابه رمان پیکارسک	۳۴
جریان‌شناسی و تبارشناسی ترجمه و اقتباس از داستان «محاکمه انسان و حیوان» رسائل إخوان‌الصفاء در زبان فارسی (و ترکی)	۳۵
بررسی ویژگی‌های سبکی اخوان ثالث در مجموعه «آخر شاهنامه» با تکیه بر نظریه قطب‌های استعاری و مجازی یاکوبسن	۳۶
سبک‌شناسی انتقادی وزارت‌نامه‌های فارسی (مطالعه موردی: آثارالوزراء)	۳۷
تحلیل نمایشنامه‌ی زبان تمشک‌های وحشی نغمه ثمینی، براساس نظریه‌ی الگوی سفر جوزف کمپبل	۳۸
«بررسی جنبه‌های رئالیستی آثار داستانی ادبیات اقلیمی شمال»	۳۹
بررسی نظریه ناخودآگاهی یونگ در رویای گودرز (در شاهنامه فردوسی)	۴۰
نقدهای ادبی مجله انتقاد کتاب در دهه سی شمسی	۴۱
نقد جامعه‌شناسی رمان «پاییز فصل آخر سال است» با رویکرد ساختارگرایی تکوینی	۴۲
ریشه‌شناسی چند واژه از گویشهای مرکزی ایران	۴۳
تحلیل شخصیت سه امیر غزنوی بر اساس قصاید فرخی سیستانی	۴۴

مقالات ارائه و مجموعه مقالات

ردیف	عنوان فارسی مقاله
۱	بررسی مقایسه‌ای کهن الگوها در کم‌دی الهی و حی ابن یقظان ابن سینا
۲	تحلیل تطبیقی تیپ‌های اسطوره‌ای «آرش» و «ویلهم تل» از لحاظ مضمون شناختی
۳	بررسی تطبیقی عنصر پیرنگ در رمان‌های طوبا و معنای شب نوشته شهرنوش پارسی‌پور و نردبان یاکوف نوشته لودمیلا اولیتسکایا
۴	بازتاب عناصر حماسی و پهلوانی در منظومه‌های جرون‌نامه و جنگ‌نامه‌ی کشم
۵	بررسی تاویل‌های دیوان عطار از داستان‌های دینی و حماسی (رستم و حضرت یوسف ع)
۶	کنایات خاص و ابداعی در شاهنامه
۷	شگردهای دیالوگ پردازي فردوسی در خلق موقعیتهای مختلف
۸	بررسی گونه شناختی جنگ‌نامه مأذون قشقای
۹	تحلیل بنیان‌های دینی و طبیعی استعلای زمان و مکان در فرهنگ عامه جنوب کرمان
۱۰	ساختار روایت در سه قصه‌عامیانه هرات، براساس نظریه ژرار ژنت
۱۱	بررسی و تحلیل گرایش به هویت قومی در منظومه‌های معاصر (مطالعه موردی منظومه‌های عامه معاصر در جنوب ایران)
۱۲	معرفی باقر قربانی (سراینده محلی) و تحلیل اشعار وی
۱۳	بن مایه‌های تفکر خیامی در چالش‌های داراب افسر بختیاری
۱۴	سه سبک و سه زبان در شعر مهدی اخوان ثالث
۱۵	دگردیسی در ادبیات داستانی دفاع مقدس بر مبنای ده رمان برتر
۱۶	بررسی شگردهای حذف و ایجاز در شعر دفاع مقدس
۱۷	بررسی مقایسه‌ای میزان موفقیت خاطره - داستان‌های دفاع مقدس با محوریت زنان (با تأکید بر: دا، من زنده‌ام و دختر سینا)
۱۸	تأثیر جنسیت بر استفاده از افعال در بازنویسی داستان طوطی و بازرگان مولوی از منظر دستور نقش‌گرای نظام‌مند هلیدی و فرانش اندیشگانی
۱۹	بررسی نظام عاطفی گفتمان در خطبه غدیریه امام رضا(ع) با تکیه بر نظریه گرمس
۲۰	کاربرد روش طبیعی - واژگانی در تدوین کتابهای آموزش واژگان فارسی
۲۱	بررسی تجربیات عرفانی روزبهان بقلی در کشف الاسرار بر اساس نظریه ویلیام جیمز
۲۲	منطق الطیر، فابل غربی یا تاویل شرقی؟
۲۳	نگاهی به سنایی از منظر جبر و اختیار با نظریه «وحدت عشق»
۲۴	نقد متن شناختی حمله‌حیدری باذل و انواع تکمله‌های آن و تبیین گونه حمله‌سرایی برمبنای رویکرد انواع
۲۵	جداریات عربی گونه‌ای نو در ادبیات مقاومت

۲۶	اهمیت و اصول تصحیح متن در نظر استاد عبدالحسین زرین کوب
۲۷	نگاهی به اشتباهات مصححان و پژوهشگران منابع ادبی با تکیه بر فرهنگ‌های فارسی
۲۸	بررسی ویژگی‌های نحوی متون علمی قرن ششم هجری بر اساس کتاب‌های «گیهان‌شناخت»، «ذخیره خوارزمشاهی» و «فارسنامه ابن بلخی»
۲۹	سبک‌شناسی لایه ای اشعار بیوک ملکی (شاعر نوجوان)
۳۰	بررسی و تحلیل کارکردهای گفت‌وگو در بوستان سعدی
۳۱	کارکردهای گفت‌وگو در منظومه‌های غنایی «زهره و منوچهر» ایرج‌میرزا و «ایرج و هوبره» قاسم لاربن
۳۲	تبیین و تعلیل خشونت کلامی در قصاید ناصر خسرو
۳۳	پارادیم فضا و تصویر در قصاید خاقانی
۳۴	نقد زیست بوم گرایانه داستان «شهر کوچک ما» از احمد محمود
۳۵	تحلیل مؤلفه‌های پست‌مدرنیستی در دو رمان پربیاد و هزار و یک شب نو از محمد علی علومی
۳۶	بینامتنیت در داستان‌های کودک و نوجوان
۳۷	نیم‌نگاه شاعران به دیوان حکیم نظامی گنجوی (با تکیه بر نظریه بینامتنیت در اشعار نظامی، مولوی و حافظ)

پذیرفته شده برای چاپ در مجموعه مقالات

ردیف	عنوان فارسی مقاله
۱	بررسی تطبیقی مضامین مشترک در سفرنامه ناصر خسرو و ابن فضلان
۲	بررسی تطبیقی تابوشکنی در اشعار غنایی خاقانی و ابونواس با رویکرد جامعه شناسانه
۳	نقد تطبیقی ساختار روایی دو اثر "روز اسبریزی" بیژن نجدی و "سگ ولگرد" صادق هدایت
۴	بررسی و مقایسه شخصیت‌پردازی در دو مجموعه داستان روسی و ایرانی:
۵	بررسی و مقایسه مضامین اجتماعی در منظومه‌های کلیله و دمنه
۶	بررسی تطبیقی مفهوم مرگ در اشعار سمیع القاسم و قیصر امین پور
۷	بررسی باده‌ی عرفانی در اشعار حافظ و ابن فارض
۸	بررسی تطبیقی متناقض‌نما در شعر معاصر عربی و فارسی (مطالعه موردی: ادونیس، سعدی یوسف، اخوان‌ثالث، شفیع کدکنی)
۹	تحلیل تطبیقی روابط شخصیت‌ها در دو حکایت "خلیفه مصر و شاه موصل" در مثنوی و "شیخ صنعان" در منطق الطیر

۱۰	بررسی عناصر تراژیک داستان فرود سیاوش
۱۱	تصویرشناسی هندیان در شاهنامه فردوسی
۱۲	مضمون های تربیتی برای کودکان در شعر ایرج میرزا
۱۳	نماد و تمثیل در سه قطره خون
۱۴	ترس از رهاشدن در عاشقانه های زنان شاعر دهه ۶۰
۱۵	تحلیل و بررسی عنصر پیرنگ در مجموعه «داستان های شهر جنگی» حبیب احمدزاده
۱۶	تحلیل تطبیقی زمان در اسفار کاتبان از ابوتراب خسروی و سال های ابری از علی اشرف درویشیان
۱۷÷	بررسی عناصر نمایشی مجموعه «زندگی می گوید: اما باز باید زیست» مهدی اخوان ثالث (م. امید)
۱۸	جلوه های تأثیر قرآن و حدیث در شعر معاصر ایران
۱۹	زمان در رمان شازده احتجاج
۲۰	تحلیل و روش شناسی شعر و اندیشه سپیده کاشانی
۲۱	جلوه های پایداری در دوبیتی های فایز دشتی
۲۲	تمایز میان ماهیت خیال و تصویر در آراء منتقدان داخلی و خارجی
۲۳	روش شناسی صباحی بیدگلی در کاربرد بحور و اوزان عروضی
۲۴	تلمیح در شعر هوشنگ ابتهاج
۲۵	شاهنامه طهماسبی، بر مبنای تحلیل گفتمان انتقادی (بررسی جلوه های سیاسی-دیپلماتیک ورزش)
۲۶	بررسی ترکیب های اضافی و وصفی در شعر علیرضا قزوه از منظر تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف
۲۷	نکاتی چند در تصحیح دیوان سلیمی تونی
۲۸	حماسه های شبه کتبی گورانی و مسأله تصحیح متن
۲۹	بررسی نقش جمشید در آثار شاعران پارسی گوی از آغاز تا قرن نهم هجری
۳۰	بررسی و تحلیل جایگاه عشق و عقل در غزلیات حزین لاهیجی
۳۱	بررسی وضعیت و شگردهای پسامدرن در رمان نوجوان «این وبلاگ واگذار می شود» از فرهاد حسن زاده
۳۲	بررسی تکنیک های رمان نویسی در رمان عابر سریر اثر احلام مستغانمی
۳۳	تحلیل روابط زمانی و ارتباط آن با اطناب در مقامات حمیدی
۳۴	مطالعه ی ظرفیت های نمایشی شخصیت کیخسرو از شاهنامه بر اساس نظریه ی کنش مندی گرماس
۳۵	تحلیل سطوح ارتباطی راوی با روایت شنو آرمانی در متون داستانی
۳۶	فرهنگ گفت و گو در قرآن، با تکیه بر تحلیل صداها در قصه موسی و فرعون
۳۷	سرگذشت حاجی بابا اصفهانی به مثابه رمانی پیکارسکی

۳۸	بررسی ساختار و سبک نوشتاری زنانه در رمان « آن مادران این دختران » اثر بلقیس سلیمانی
۳۹	تحلیل گفتمان ادبی متون داستانی فارسی معاصر براساس مولفه وجه درفرانقش بینافردی از منظر زبان شناختی: رویکرد دستور نقشگرای هلیدی و متیسن (۲۰۱۴)
۴۰	تحلیل کاربردهای سبک‌شناختی تکرار در گلستان سعدی
۴۱	بررسی و تحلیل سرمایه اجتماعی زنان در رمان «چراغها را من خاموش می‌کنم»
۴۲	مطالعه نقش تخیل در نویسندگی نمایش های مستند تاریخی رادیو
۴۳	کارکردهای اجتماعی رمان دفاع مقدس (در دهه ۶۰ و ۷۰)
۴۴	سطوح محافظه کاری در کلام حافظ شیرازی
۴۵	تاملی بر روش نگارش تذکره‌های فارسی؛ نمونه مطالعاتی: تاریخ تذکره‌های فارسی
۴۶	بررسی یک گونه شعری در زبان فارسی با تکیه بر غزلیات شمس
۴۷	سیر تحول تاریخی ارکان جمله و ترتیب آن‌ها در زبان فارسی
۴۸	جایگاه فعل ربطی در مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری
۴۹	بررسی انسجام زبانی (حذف، ارجاع و جایگزینی) براساس نظریه هلیدی و رقیه حسن در داستان آشغال‌دونی غلامحسین سعدی
۵۰	تاثیر رعایت الگوهای روان‌شناختی اریک برن بر افزایش ادب زبانی و کاهش تهدیدات زبانی (با تکیه بر گفتگوهای فیلم زندگی مشترک آقای محمودی و بانو)
۵۱	فعل گفت و جانشین های آن در شاهنامه فردوسی
۵۲	بررسی شیوه‌های تأثیر پذیری از آیات قرآن در روضه العقول ملطیوی
۵۳	بررسی و تحلیل اشعار تذکره‌الاولیا و انسجام معنایی آنها با مقدمه و متن
۵۴	مفهوم‌شناسی هنر عرفانی با تکیه بر اندیشه و شعر مولانا
۵۵	بررسی تجارب مقدس در اندیشه مولوی و فردوسی (با نگاهی بر خواب و رؤیا در مثنوی مولانا و شاهنامه فردوسی)
۵۶	بررسی اندیشه‌های جمال‌پرستی اوحدالدین کرمانی و بازتاب آن در رباعیات او
۵۷	مهم‌ترین جلوه‌های انسان‌گرایی در اسرارالتوحید
۵۸	تصویر مولوی در کتاب شیخ الاسلام دوره صفوی
۵۹	بررسی شباهت ها و تفاوت‌های مفهوم عشق در سوانح العشاق، تمهیدات و عبهرالعاشقین
۶۰	از رنج تا گنج، با شاه شطرنج (مضمون‌آفرینی‌های مولانا با اصطلاحات بازی شطرنج)
۶۱	بررسی و تحلیل مفاهیم و موضوعات مرتبط با زمین در کلیات شمس
۶۲	نقش قصه گویی دوزبانه در تبادل فرهنگی و ایجاد تعلیم و تربیت صلح محور **
۶۳	بررسی روان‌شناختی شخصیت در داستان «چمدان» براساس نظریه اریک فروم **
۶۴	بررسی ظرفیت‌های نمایشی یادگار زیران **
۶۵	تحلیل ظرفیت‌های نمایشی داستان «ماهی سیاه کوچولو» نوشته صمد بهرنگی **
۶۶	بن مایه های تک اسطوره قهرمان در انیمیشن فیلساف بر اساس الگوی جوزف کمبل **

۶۷	تحلیل جامعه شناختی داستان کوتاه یک گل سرخ برای امیلی با تکیه بر نظریات «لوسین گلدمن»
۶۸	تحلیل جامعه شناختی داستان کوتاه یک گل سرخ برای امیلی با تکیه بر نظریات «لوسین گلدمن»
۶۹	مرگ به عنوان یکی از جلوه های مکتب رمانتیسم در شعر توللی و شکری
۷۰	کهن‌الگوی قهرمان در رمان نوجوان «پریانه‌های لیا سندماریس» طاهره اید
۷۱	خوانش «پنج گنج» نظامی با بازتاب نظریه ی جبران مضاعف «آلفرد آدر»